

Transcripció

Entrevista a Josep Gudiol i Ricart (1904-1985), arquitecte, historiador de l'art i comissari de la Generalitat per al salvament del patrimoni artístic durant la Guerra Civil

“Vam evitar l'enderroc de l'església parroquial a Mataró convencent-los de transformar-la en una sala de concerts”

[JOSEP GUDIOL]: - Mira, a mi em va passar una cosa així semblant a Mataró. També varen anar a Mataró i volien tirar a terra l'església parroquial de Mataró, allà on hi ha les pintures d'en Viladomat. Però això estava decidit ja pel Comitè. Jo vaig anar-hi i vaig reunir el Comitè i els vaig dir: “Però no sigueu desgraciats, si aquí teniu un edifici...” I llavors diuen: “Sí, està clar, verdaderament és molt ampli”. Dic: “Això es pot convertir en una sala de mítings impressionant, una sala de concerts –perquè sempre se'ls havia de posar alguna cosa de cultura i sobretot “per a la cultura”. La paraula “cultura” té un efecte revolucionari tremend. Jo quasi no sabia què volia dir cultura quan va començar la guerra. Tampoc no ho sabia ningú perquè era una paraula que no s'utilitzava. Ara l'aprofitem per a tot, fins i tot per netejar els carrers... Llavors recordo que en aquest cas de Mataró, jo vaig fer unes declaracions als periodistes allà, davant de tot el Comitè, dient: “Jo, com a arquitecte, m'ofereixo a transformar l'església”. Jo ja sabia que no ho farien perquè no tenien ni una pesseta, perquè tot això eren idees. El mateix que passa ara que tothom té unes idees colossals i tothom està disposat a gastar mil milions de pessetes per construir un obelisc, per exemple, que commemori l'arribada del general Prim en un *puesto*. És que passen coses absurdes. Doncs, llavors, jo vaig donar una conferència allà, davant d'ells, i hi havia periodistes i ho varen publicar als periòdics dient que l'arquitecte Gudiol ha anat a Mataró i els ha convençut que transformessin l'església en una sala de concerts. I – diu-els ha assenyalat que es fixessin que inclús l'altar major estava ple d'àngels que estaven tocant la trompeta. Inclús s'ha de conservar l'altar perquè és una cosa musical i té un interès musical extraordinari per a la musicologia catalana.

Data de l'entrevista: 10/6/1981

Preguntes: Joaquim Aloy

Web “El salvament de la Seu de Manresa, l'any 1936”

www.memoria.cat/laseu

Web “El salvament de la Seu de Manresa, l'any 1936”

www.memoria.cat/laseu